



**Кодификаторул елементелор концинутулуй ши черинцелор фацэ де нивелул де прегэтире
а абсолвенцилор ынвэцэмынтулуй де културэ женералэ
пентру евалуаре ын кадрул экзаменулуй уник де стат ла ЛИТЕРАТУРЭ**

**Компартиментул I. Елементеле концинутулуй че се евалуязэ ын кадрул экзаменулуй уник
де стат ла ЛИТЕРАТУРЭ**

Концинутул материалулуй пентру экзаменулуй уник де стат ла литературэ есте алкэтуит ын база «Минимулуй облигаториу ал концинутулуй инструктив-едукатив ла ЛИТЕРАТУРА МОЛДОВЕНЯСКЭ»

Кодул елементулуй	Елементеле концинутулуй че се экзамянязэ ын кадрул экзаменулуй уник де стат ла ЛИТЕРАТУРЭ
1	<i>Куноштинце де теорие ши историе литерарэ</i>
1.1	Литература белетристикэ ка артэ а кувынтулуй
1.2	Фолклорул. Спечий фолклориче
1.3	Имажиня артистикэ. Партикуларитэциле имажиний артистиче ка модалитате де трансфигураре а реалитэций. Спациул ши тимпул артистик
1.4	Модалитэць де реализаре а субъектулуй артистик (нарациуне, дескриере, диалог, плурилог, монолог, стил индирект либер)
1.5	Фикциуня артистикэ
1.6	Куренте литераре: класичисмул, сентименталисмул, романтисмул, реалисмул; принципиле аналитисмулуй ши але психоложисмулуй
1.7	Женурь литераре: епик, лирик, драматик. Спечий литераре: романул, епопея, басмул, повестирия, нувела, скица, сноава; поемул, балада, леженда, фабула; поезия лирикэ, дойна, кынтекул, романца, ележия, епистола, епиграма, ода, сонетул, пастелул; комедия, тражедия, драма
1.8	Опера литерарэ. Тема. Идея. Мотивул. Субъектул. Композиция оперей литераре (антитеза композиционалэ, паралела, ретроспектива). Елементеле структурале але субъектулуй артистик: пролог, интригэ, десфэшуаре а акциуний, пункт кулминант, дезнодэмынт, епилог. Дигресиуня лирикэ. Конфликтул. Ауторул-наратор. Имажиня ауорулуй. Персонажул. Персонажул литерар ши модалитэциле де карактеризаре а ачестуя. Ероул лирик. Системул де имажинь. Портретул. Пейсажул
1.9	Деталиул. Символул. Субтекстул – конотация
1.10	Тражикул ши комикул. Сатира, уморул, ирония, саркасмул. Гротескул.
1.11	Лимбажул оперей артистиче. Елементе де експресивитате артистикэ: компарация, епитетул, метафора, персонификаря, синекдока, метонимия, хипербола. Аллегория. Антитеза. Синтакса поетикэ: интерогация реторикэ, инвокация реторикэ, инверсиуня, паралелисмул, репетиция: алитерация, асонанца, анафора, епифора)
1.12	Стилул
1.13	Проза ши поезия. Системул версификацией. Елементе де прозодие (ворбире версификатэ, ритм ши пичор метрик, римэ, строфэ, паузэ де режет)
1.14	Литература критикэ
2	<i>Креация популарэ оралэ</i>
2.1	Митурь, повешть, кынтече популаре, сноаве, провербе, зикэторь ши гичиторь
2.2	Пажинь де фолклор молдовенеск (инклусив дин режиуня нистрянэ) ын мултитудиня женурилор ши спечиилор сале (облигаториу - «Миорица», «Тома Алимощ» ши «Мештерул Маноле»)

3	<i>Литература века</i>
3.1	«Казания» луй Варлаам, «Псалтиря ын версуре» а луй Дософтей
3.2	Пажинь дин кроничиле луй Г. Уреке, М. Костин ши И. Некулче
3.3	М. Костин «Де нямул молдовенилор»
3.4	Д. Кантемир «Дескриеря Молдовой» ши «История иероглификэ»
4	<i>Литература молдовеняскэ де ла сфыриштул сек. ал XVIII-ля ши ынченулул сек. ал XIX-ля</i>
4.1	Георге Асаки – поезий (фрагменте дин баладеле ши леженделе ын версуре), фабулеле
4.2	Георге Асаки – «Валя Албэ»
4.3	К. Стамати – поезий (фрагменте дин поеме)
4.4	К. Стамати – «Неняка, куконашул ей ши даскэлул»
4.5	Ал. Хыждэу – нувела «Домния Арнэутулуй»
5	<i>Литература класичилор молдовень ай сек. ал XIX-ля</i>
5.1	А. Донич – фабуле
5.2	К. Негруци – нувела историкэ «Александру Лэпушнянул»
5.3	К. Негруци – чиклул «Негру пе алб», букэць де прозе романтикэ
5.4	А. Руссо – проза артистикэ «Кужетэрь» ши «Поезия попоралэ»
5.5	В. Александри – дойне, пастелурь, поезий
5.6	В. Александри – проза «История унуй галбын», «Василе Порожан», «Букетиера де ла Флоренца», леженде
5.7	В. Александри – «Кирициада» драматургулуй, драмеле античе «Фынтына Бландузией» ши «Овидиу»
5.8	Б.П. Хашдеу – поезий, памфлете
5.9	Б.П. Хашдеу – драма «Рэзван ши Видра»
5.10	М. Еминеску – поезий дин лирика еротикэ, сонете
5.11	М. Еминеску – «Жуний корупць», «Епигоний», «Ымпэрат ши пролетар», фрагменте де прозе «Сэрманул Дионис», «Кэлин» ш.а.
5.12	М. Еминеску – «Скрисоаря I», «Скрисоаря II», «Скрисоаря III», «Глоссэ», «Одэ ын метру антик», «Лучафэрул»
5.13	Ион Крянгэ – повешть
5.14	Ион Крянгэ – «Аминтирь дин копилэрие»
5.15	А. Матеевич – поезий, «Лимба ноастрэ»
6	<i>Креация скрипторилор молдовень дин сек. ал XX-ля (инклюдив периоада литературий молдовенеишь дин РАССМ ши РССМ)</i>
6.1	Ем. Буков – поезий ши поеме (инклюдив дин поезия крезулуй артистик, ку мотиве интернационалисте ши де критикэ сочиалэ дин аний 30), «Прометеу», «Мама луй Штефан чел маре»
6.2	А. Лупан – поезий ши поеме, принтре еле версуре дин аний 30: «Лучафэр», «Ынкинаре фэрэ карте», «Плекаря» «Фынтына луй Пахома», «Лежа гэздуирий», «Стражэ» ш.а.
6.3	Б. Истру – поезий дин аний Марелуй Рэзбой пентру Апэраря Патрией
6.4	Ф. Пономарь – поезий ши поеме (фрагменте), инклюдив версуре дин аний Марелуй Рэзбой пентру Апэраря Патрией
6.5	Ж. Менюк – скице артистиче, есеурь («Скрипка приетенулуй меу», «Калоянул», «Кеиле артей»)

6.6	Л. Делеану – поезий дин ан. 30 ку мотиве антифасчисте ши де критикэ сочиалэ, ку тематика Марелуй Рэзбой пентру Апэраря Патрией, версурь де лирикэ еротикэ, поезий (инклюдив сонете консакрате класичилор)
6.7	Н. Костенко – поезий (мотиве патриотиче)
6.8	И. Канна – скице артистиче (инклюдив «Ла вадул луй Суворов»)
6.9	Л. Корняну – поезий
6.10	М. Андриеску, Н. Кабак, Т. Малай – поезий (фрагменте) дин креация лор
6.11	П. Крученюк – поезий (мотиве антирээзбойниче, тема приетений попарелор)
6.12	И. Друцэ – проза «Повестя фурничий», нувелеле «Одихна», «Сания», «Вынэторий де раце», «Ултима лунэ де тоамнэ», «Хородиште», «Тоягул пэсторией», «Самаритянка»
6.13	И. Друцэ – романеле «Фрунзе де дор», «Бисерика Албэ», «Клопотница», «Повара бунэтэций ноастре»
6.14	И. Друцэ – драмеле «Дойна», «Хория», «Каса маре», «Фрумос ши сфынт», «Пэсэриле тинераций ноастре»
6.15	И. Друцэ – публичистикэ: «Пэмынтул, апа, виргулеле», «Еминеску – поет национал»
6.16	Гр. Виеру – поезий (мотивул плаюлуй, ал мамей ши ал драгостей)
6.17	Д. Матковски – поезий (мотивеле-кее ын креация поетулуй), поезий де валoare, драматургия
6.18	В. Телеукэ – поезий
6.19	М. Чиботару – скице
6.20	П. Заднипру – поезий
6.21	Я. Кутковецкий – опера (облигаториу «Солтыс»)
6.22	А. Кодру – поезий
6.23	П. Боцу – поезий
6.24	П. Кэраре, Е. Тарлапан – епиграме, поезий
6.25	Н. Дабижа, В. Романчук – опере де валoare
6.26	Р. Лунгу-Плоае – проза
6.27	А. Рошка – проза
6.28	В. Йовицэ – проза
6.29	В. Бешлягэ – проза, романул «Акасэ»
6.30	И. Ватаману – поезий
6.31	А. Чокану – поезий
6.32	П. Дудник – поемул «Ион Солтыс»
6.33	Л. Дамиан – поемул «Кавалерия де Лэпушна»
7	<i>Опере де валoare але скрииторилор дин РМН</i>
	Н.Цуркану, П.Данич, Г. Гурски, В. Караджов, В. Яштылов, Н. Андриуца ш.а.
8	<i>Опере де валoare дин креация скрииторилор дистинишь ай алтор поопаре</i>
	Х.К.Андерсен, Д. Дефо, М. Твен, Ж. Верн, Ж. Лондон, фракций Грим, Ш.Пьеро, Е.Хемингуей, У.Шекспир, О.де Балзак, Ш.Роставели, Ж. Байрон, Ж. Родари, А. Линдгрэн, Б. Делавранчя, Ж. Кошбук, И. Гырля, О.Гога, Л.Ребряну, М. Садовяну, Т. Аргези, И.Л. Каражиале, Г. Топырчану, Н.Лабиш, И.Славич, В. Микле, Л.Блага, П.Испиреску, Ал.Влахуцэ, Е.Гырляну, И. Минулеску, К. Петреску, Ж. Баковия, Н. Стэнеску, М.Сореску, Ж. Кэлинеску, Г. Александреску, А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, И.С. Тургенев, А.П. Чехов, К.И. Чуковский, М. Горкий, И.Крылов, В.Ткаченко, В. Бианки, М. Преда ш.а.

Минимул теоретик-литерар ши активитатя креатив-артистикэ

Елементеле структурале але субъектулуй артистик (пролог, интригэ, десфэшуаре а акциуний, пункт кулминант, дезнодэмынт, епилог). Модалитэць де реализаре а субъектулуй артистик (нарациуне, дескриере, диалог, плурилог, монолог, стил индирект либер). Персонажул литерар ши модалитэциле де карактеризаре а ачестуя. Ероул лирик. Компунерь консакрате протагоништилор унор опере артистиче.

Имажиня артистикэ (ноциунь). Прочедее де лимбаж пластико-афектив – материал де фэурире а имажиний конкрет-сензориале. Фигурь поетиче. Ноциунь де композицие а оперей литераре (антитеза композиционалэ, паралела, ретроспектива).

Елементе де прозодие (ворбире версификатэ, ритм ши пичор метрик, римэ, строфэ, паузэ де режет). Ынчеркэрь де традучерь (але поезиилор) дин лимба русэ ши украиняне. Лектура ши декламаря артистикэ а унуй текст ын версурь.

Корелация «оперэ литерарэ - биографии артистикэ а ауторулуй - эпока трансфигуратэ - кондицииле сочиале але апарацией». Секвенце дин каля де креацие а унор скрииторь класичь.

Текстул артистик: аднотаре, авиз, експунере креативэ, коментариу литерар.

Стилуь функционале, женурь ши спечий литераре – компунерь (черере, аутобиографии, билет, карте пошталэ, телеграмэ, скрисоаре, прокурэ, речиписэ; информациие, таблетэ, артикол; конфесиуне, пастел, одэ, эпиграмэ, фабулэ, баладэ, повесте, крокиу).

Куноштинце де теорие ши историе литерарэ

Партикуларитэциле имажиний артистиче ка модалитате де трансфигураре а реалитэций. Опера литерарэ ка структура артистикэ; стратуриле челей дин урмэ.

Класичисм, сентиментализм, романтизм, реализм; принципииле аналитисмулуй ши але психоложисмулуй.

Репере ын валорификаря кэилор де креацие але скрииторилор, ын иерархизаря валорилор дин арта кувынтулуй (принципиул историсмулуй, корелация «женерал-уман, интернационал, универсал-национал», аспектеле тенденциозитэций, функционалитатя сочиал-эстетикэ а литературий).

Женурь литераре проприу-зисе ши женурь синкретиче; спечииле лор (апрофундэрь ши женерализэрь).

Етапеле де базэ (периоаделе) але историей литературий молдовенешть ши карактеристичиле де ансамблу але ачестора. Кэиле де вяцэ ши креацие але марилор класичь - биографий але унор персоналитэць - апостоль ай нямуй молдовенеск (В. Александри, М. Еминеску, Б.П. Хашдеу, И. Крянгэ, А. Матеевич ш.а). Дин биография креативэ а унор каподопере.

Валорь литераре национале ын контекст универсал. Релаций литераре молдо-русо-украинене.

Нуме репрезентативе ши опере де резистенцэ ын критика ноастрэ литерарэ, потенциалул лор сенсублизатор, спиритуал-форматив (**Т. Майореску, В. Коробан, Р. Портной, К. Доброжану-Геря, И. Ракул, С. Чиботару, А. Хропотинский, Ж. Кэлинеску ш.а.**).

Доминанте але прочесулуй де ревалуаре ши реконституире а адевэрулуй эстетик ын штиинца литерарэ (инклусив литература анилор 30 дин РАССМ).

Диверсе типурь де компунерь, инклузынд ной спечий але женурилор литераре проприу-зисе (нувела, пародия, медитация, микропоемул) ши синкретиче (драма сау комедия ынтр-ун акт, водевилул), литерар-публицистиче (скица публицистикэ, фойлетонул, есеул, меморииле, интервиул, репортажул), ку дестинацие спечиялэ (прочесул-вербал, даря де сямэ, мемориул де активитате), де артэ ораторикэ (алокуциуня, тоастул, дискурсул, конференца).

Компунерь але женулуй литерар-критик (кроника, речензия, артиколул, портретул литерар, медалионул, есеул критик), ной типурь де лукрэрь препаративе (тезеле, конспектул).

Компартиментул II. Черинцеле фацэ де нивелул де прегэтире а абсолвенцилор кэтре экзаменул уник де стат ла ЛИТЕРАТУРЭ

Материалеле де евалуаре се елаборязэ ну нумай ын база элементелор концинутулуй, дар ши ын база черинцелор фацэ де нивелул де прегэтире ал абсолвенцилор.

Персоанеле экзаминате требуе сэ куноаскэ:

- нумеле ауторилор, титлуриле, субъектеле ши персонажеле оперелор преконизате де програмэ; элементеле структурале але субъектулуй артистик; текстеле (фрагментеле) пропусе пентру декламаре, повестире артистикэ;

- ноциуниле де експунере деталятэ, кончисэ (резумат) ши селективэ (а унуй текст, субъект артистик);

- ноциуниле де план симплу ши дезволтат ал субъектулуй уней опере литераре:

- категория де персонаж литерар ши модалитэциле де карактеризаре а ачестуя;

- модалитэциле де трансфигураре артистикэ ынтр-ун субъект а унуй фрагмент де реалитате екзистентэ сау посибилэ (нарациуня, дескриеря, ворбиря директэ, стилул индирект либер);

- ноциуниле элементаре де жен ши спечие литерарэ; класификэриле ачестора;

- ноциуниле де темэ (мотив) ши идее поетикэ;

- прочедееле принципале де лимбаж пластик-афектив ши растул лор ынтр-о структурэ поетикэ;

- элементеле де прозодие: версул ши мэсура луй, рима, строфа, ритмул;

- ноциуня де коментариу литерар ши аспектеле де базэ але ачестуя; валенцеле чивико-етиче ши филозофиче але естетикулуй ынтр-о оперэ литерарэ, перспективеле рапортэрий лор ла валориле вьещий де азь ши але интериоризэрий ка премисэ а проприей дезволтэрь афективе, интеллектуале ши морале, а проприулуй активисм сочиал-конструктив;

- ноциуниле фундаментале реферитоаре ла интерпретаря експресив-артистикэ а текстулуй;

- категорииле де естетикэ литерарэ (традиционал ши модерн де визиуне), лежитэциле фундаментале але прочесулуй литерар-историк ши критерииле естетиче, нечесаре пентру интерпретаря литературий ка артэ а кувынтулуй, пентру анализа оперей ка структурэ поетикэ, пентру ынскриеря ей ын макросистем ши макроиерархия валорилор, пентру дезвэлуиря нон-валорилор;

-принчипииле методоложиче-естетиче де базэ – репере ын валорификаря кэилор де креацие але скрииторилор, ын иерархизаря валорилор артей кувынтулуй (принчипиул историзмулуй, корелация «женерал-уман-интернационал-универсал-спечифик национал», аспектеле тенденциозитэций, функционалитатя сочиал-естетикэ а артей, абордаря оперей ка структурэ поетикэ);

- етапеле де базэ (периоаделе) але историей литературий ши карактеристичиле де ансамблу але ачестора; опера ауторилор консакраць ай епочилор литераре респективе, нуме репрезентативе ши опере де резистенцэ ын критика ноастрэ литерарэ; потенциалул лор сенсбилизатор, спиритуал-форматив;

-премиселе уней атитудинь эмоционал-рефлексиве фацэ де лумя фиктивэ а структурий поетиче – кале де едукацие моралэ-чивикэ а чититорулуй ши интерпретулуй уней опере литераре;

-доминантеле прочесулуй де ревалуаре ши реконституире а адевэрулуй естетик дин штиинца литерарэ а периоадей советиче (инклузив литература анилор 30 дин РАССМ),

-женуриле ши спечииле литературий популяре – парте интегрантэ а артей национале а кувынтулуй; партикуларитэциле фолклорулуй нистрян;

-валориле литераре национале ын контекстул универсал, кэиле де конштиентизаре а перманенцелор естетиче женерал-умане – премизэ а девенирий унуй скутиер ши фэуар ал цивилизацияей де ыналтэ спиритуалитате;

- структура уней конштиинце естетиче елевате а чититорулуй, интерлокуторулуй ши креаторулуй интелигент; коордонателе системулуй аксио-ложик ши плуривалент ал имажиний артистиче ын прочесул де интерпретаре а материалулуй литерар, де интериоризаре а валорилор естетико-морале, де статорничире а предилекциилор унуй бенефициар субтил де опере артистиче;

- партикуларитэциле де редактаре а диверселор типурь де компунерь – скрисе ши орале – еле инклузынд ной спечий але женурилор литераре проприу-зисе (нувела, повестиря, пародия, медитация, поемул) ши синкретиче (драма сау комедия ынтр-ун акт, водевилул), литерар-публицистик (скица публицистикэ, фойлетонул, есеул, меморииле, интервиул, репортажул), ку дестинацие спечиалэ (прочесул-вербал, даря де самэ, мемориул де активитате), де артэ ораторикэ (дискурсул, конференца), компунерь але женулуй литерар-критик (кроника, речензия, артиколул, портретул литерар, медалионул, есеул критик); ной типурь де лукрэрэ препаративе (тезеле, конспектул);

- аспектеле ипостазей де емицэтор ши речептор ангажат ынтр-о комуникаре оралэ ку ун семнификатив концинут идеатик-афектив.

Кодул черинцей	Черинцеле фацэ де нивелул де прегэтире а абсолвенцилор кэтре экзаменул уник де стат
1.	<i>Сэ куноаскэ / сэ ынцелягэ:</i>
1.1	натура пластикэ а артей вербале
1.2	концинутул оперелор литераре студияте
1.3	евениментеле де базэ дин вяца ши активитатя скрииторилор класичь ай сек.ал XIX – XX, етапеле де еволуцие а креациилор лор
1.4	контекстул историко-културал ши история креативэ а оперелор студияте
1.5	лежитэциле де базэ але прочесулуй историко-литерар; информаций деспре унеле периоаде але дезволтэрий луй; карактереле дирекциилор ши курентелор литераре
1.6	ноциуниле теоретико-литераре де базэ
2.	<i>Сэ фие капабиль:</i>
2.1	сэ интерпретезе концинутул оперелор литераре
2.2	сэ анализезе ши сэ интерпретезе опера литерарэ, фолосинд ноциунь дин история ши теория литературий (структура оперей артистиче, тематика, проблематика, патосул морал, системул де имажинь, партикуларитэциле композицией, тимпул ши спациул артистик, мижлоачеле експресиве ши пластиче але лимбий, деталиул артистик); сэ анализезе ун еписод (сченэ) ал оперей студияте, сэ експличе коеренца луй ку проблема оперей
2.3	сэ корелезе литература артистикэ ку фаптеле дин вяца сочиалэ ши културэ; сэ арате ролул литературий ын дезволтаря спиритуалэ ши културалэ а сочиетэций;
2.4	сэ менционезе концинутул конкрет историк ши женерал-уман ал оперелор литераре студияте; сэ корелезе литература класикэ ку тимпул кынд ау фост зэмислите, ку контемпоранитатя ши ку традиция; сэ идентифиче «темеле трансверсале» ши проблемеле-кее але литературий
2.5	сэ корелезе опера студиятэ ку дирекцииле литераре але епочий; сэ евиденциезе трэсэтуриле дирекциилор ши курентелор литераре ла анализа оперей
2.6	сэ детермине спечификул де жен ши спечия оперей литераре
2.7	сэ компаре опереле литераре ши диверселе лор интерпретэрь артистиче, критиче ши штиинцифиче
2.8	сэ идентифиче позиция ауорулуй, сэ карактеризезе партикуларитэциле стилулуй скрииторулуй
2.9	сэ формулезе аргументат опиния са асупра оперей читите
2.10	сэ редактезе о реченzie ла опереле литераре читите, че апарцин диверселор женурь ши спечий
3.	<i>Сэ утилиезе куноштинцеле ши причепериле ын активитатя практикэ ши ын вяца де тоате зилеле:</i>
3.1	сэ креезе ун текст коерент (орал ши скрис) ла тема пропусэ, утилизынд нормеле литераре але лимбий
3.2	сэ партичипе ла диалогурь ши дискуций